LA NACIÓN

Crítica



CORAZÓN VAGABUNDO

Helena Cullen

Se todos fossen iguais a você, Força estranha, Samba un preludio, Ave María, Coração vagabundo, Casinha da Maranbaia, Vete de mi, Así como ayer, Desafinado, Manhã de carnaval, Evocação, Un gato en la oscuridad (Leader).

Un disco que parece reunir el mundo íntimo de esta cantante que, lejos de situarse en los arquetipos de la música brasileña, sustenta una actitud personal. Helena Cullen con Corazón vagabundo evidencia no sólo un buen manejo de la música brasileña (cadencia, swing, sensualidad) también aborda canciones y boleros que dejan al descubierto la ductulidad que tiene su canto. La placa tiene diferentes planos vinculados con la emocionalidad de la cantante, como intimismo, expresionismo y solemnidad, siempre atravesados por la frescura de su voz. Con la Cullen están Daniel Maza, Ernesto Snajer, Guido Martínez, Pedro Giorlandini y otros músicos de sólido nivel que fueron claves en este disco que rebosa musicalidad. Un primer trabajo auspicioso que permite reconocer a una artista de talento.

César Pradines